

**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа №7**

**г.Балашова Саратовской области»**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ОС «НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА XXI ВЕКА»**

**(научн. рук. Н.Ф. Виноградова)**

**1 – 4 класс**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству создана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (2009), авторской программы Савенковой Л.Г. «Изобразительное искусство: интегрированная программа 1-4 классы/ Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская.. -3-е издание, перераб. – М.: Вентана-Граф» 2013 г.

**Цель** уроков изобразительного искусства в начальной школе — разностороннее художественно-творческое развитие обучающихся:

- формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира;
- активизацию самостоятельной творческой деятельности;
- развитие интереса к природе и потребности общения с искусством (восприятие и практическая деятельность);
- формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;
- воспитание нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре своей страны.

**Задачи** изучения предмета «Изобразительное искусство»:

- *воспитывать* устойчивый интерес к изобразительному творчеству, уважение к культуре и искусству разных народов; обогащать нравственные качества детей; формировать способность проявлять себя в искусстве, эстетические предпочтения;
- *развивать* творческий потенциал ребёнка путём активизации у него воображения и фантазии; формировать способность воспринимать окружающий мир и произведения разных видов искусства на эмоционально-чувственном уровне; развивать желание приносить в окружающую действительность красоту; формировать навыки сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности;
- *формировать* навыки работы в разных видах пластических искусств: живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре и дизайне;
- *формировать* умение пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты, навыки работы разными художественными материалами, учитывая возрастные интересы и предпочтения детей, их желание выразить в творчестве свои представления об окружающем мире;
- *развивать* опыт художественного восприятия произведений искусства.

Рабочая программа в полном объеме повторяет авторскую программу по предмету.

### Общая характеристика учебного предмета.

В программе представлены **три направления художественного развития обучающихся**. В зависимости от возраста младших школьников на уроках больше внимания уделяется тому или иному направлению.

**1. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир).** Освоение законов создания произведения искусства (композиция, форма, пространство) и средств художественной выразительности изобразительного искусства (цвет, свет, колорит, ритм, линия, пятно, объём, симметрия, асимметрия, динамика, статика, силуэт и др.). Формирование представлений о роли и значении изобразительного искусства в жизни людей (общечеловеческие, национальные, региональные, родовые, семейные художественные традиции). Знакомство с историей возникновения и развития изобрази-

тельного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства, их развитие, появление новых видов и форм художественно-творческой деятельности человека. Профессия художника-творца. Отображение окружающего мира природы и действительности, условий жизни человека в художественном творчестве (живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре, архитектуре). Изобразительное искусство как выразитель истории человечества в художественных образах.

**2. Развитие фантазии и воображения.** Воспитание творческой инициативы обучающихся, развитие у них способности самостоятельно решать поставленную задачу, выражать себя в каком-либо виде художественной деятельности. Развитие желания творить, формирование индивидуального чувства цвета, формы, умения организовать пространство и выстроить композицию.

Начальная школа — время активного развития учащихся, формирования их творческого познания и целостного восприятия окружающего. Важное условие **развития художественно-образного мышления** — вовлечение детей в творческую деятельность, знакомство с произведениями разных видов искусства. Это обосновано в первую очередь тем, что каждый ребёнок в силу своих индивидуальных психофизических возможностей по-своему воспринимает и усваивает информацию (один через зрение, другой на слух, третий через действия и т. д.); во-вторых, у разных видов искусства (живописи, скульптуры, музыки, литературы, театра, танца) — общие эстетические принципы и художественно-выразительные средства.

**3. Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика).** Систематическое развитие у детей сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности. Этот раздел характеризуется относительно самостоятельной системой учебных задач. Цель, которая стоит перед учителем, — развитие у школьников способности воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения искусства. Осваивая программный материал, школьники получают представление об искусстве и его истории, о видах пластических искусств, об их специфике, учатся выявлять содержательные моменты художественной формы, особенности выразительного языка произведений искусства.

Направления работы в каждом классе реализуются в следующих **видах художественной деятельности:**

**Работа на плоскости** направлена на овладение детьми разными материалами: гуашевыми и акварельными красками, цветными мелками, пастелью, карандашами, тушью.

**Декоративно-прикладные виды деятельности** связаны с созданием орнаментов, элементов украшения, декоративных композиций на основе стилизации и обобщения природных форм (цветов, деревьев, зверей, рыб, птиц, насекомых и т. д.) с помощью разнообразных художественных материалов (красок, фломастеров, карандашей) и в различных техниках (аппликации, коллаже).

**Работа в объёме** (скульптура) предполагает **лепку** из глины или пластилина; художественное конструирование и дизайн — создание несложных геометрических форм из бумаги, использование в работе готовых объёмных форм (коробок разной величины, пузырьков, пластмассовых контейнеров, упаковок), природного материала (веток, листьев, почек, камней, ракушек и др.).

**Художественно-творческое восприятие произведений искусства** (музейная педагогика) предусматривает беседы, обсуждения, экскурсии, проектные и исследовательские работы.

**Развивающие и художественные задачи** решаются в каждом классе путём рассмотрения ряда учебных проблем: развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве и жизни, развитие представлений о форме в искусстве и

окружающей действительности, развитие представлений о цвете в искусстве и окружающем предметном мире, композиционные задачи в искусстве.

**1 класс.** Для детей этого возраста свойственны впечатлительность и стремление познать мир вокруг. Поэтому на этапе знакомства с изобразительным искусством следует формировать у детей умения наблюдать за окружающими предметами, природой, людьми, животными (разнообразием цвета и формы, богатством звуков, особенностями ароматов и др.); развивать умение видеть и замечать, слышать и чувствовать, изучать предметный мир и природу; развивать чувство пространства и формировать осознание себя как части мира; развивать у детей стремление передавать свои наблюдения в творческих работах. Ведущая практическая задача этого года обучения — освоение обучающимися формата листа.

**Развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве и жизни.** Развитие ощущения пространства: предметы, люди в пространстве. Конкретное, единичное в пространстве.

**Развитие представлений о форме в искусстве и окружающей действительности.** Интерес к объектам окружения. Разнообразие форм в природе и в неприродной среде. Индивидуальное чувство формы.

**Развитие представлений о цвете в искусстве и окружающем предметном мире.** Цвет и краски в природе (солнце, вода, воздух, радуга, огонь, растения, животные). Цвет и форма в искусстве. Цвет и настроение. Формирование индивидуального чувства цвета.

**Композиционные задачи в искусстве.** Развитие основ проектного мышления на основе освоения композиционных задач в искусстве. Композиция, форма, цвет и настроение. В практическую деятельность обучающихся с первого года обучения включены задания, предполагающие использование Средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ). Такие задания способствуют развитию зрительного (визуального) восприятия, повышению интереса к непосредственному окружению; помогают сформировать умения работать с дистанционными материалами и инструментами, анализировать и сознательно использовать информацию из различных источников (книг, журналов, видео- и кинофильмов, Интернета, рекламы, газет, словарей и др.).

#### **Место предмета в учебном плане.**

В учебном плане на предмет изобразительное искусство в начальной школе выделяется 135 часов, из них в 1 классе - 33 часа (1 час в неделю, 33 учебные недели), во 2- 4 классах - по 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

#### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.**

В основе учебников и рабочих тетрадей лежит системно-деятельностный (компетентностный) подход, который предполагает формирование и развитие определённых качеств личности, что соответствует требованиям, предъявляемым к общему содержанию предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание толерантности и уважения к другим культурам и народным традициям (с учётом многонациональности России);
- развитие желания знакомиться с произведениями искусства и активно проявлять себя в творчестве (мотивация);
- общекультурное и личностное развитие учащегося; формирование графической грамоты и учебных действий, обеспечивающих успешное усвоение содержания предмета (практика и восприятие);

- воспитание познавательной культуры в разных видах изобразительной деятельности (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное и народное искусство) в соответствии с возрастными возможностями учащихся; духовно-нравственное и интеллектуальное воспитание в условиях интегрированного обучения и полихудожественного воспитания;
- воспитание патриотических чувств, развитие желания осваивать национальные традиции;
- развитие основ научных знаний об окружающей действительности и искусстве, о взаимосвязях объектов;
- совершенствование индивидуальных способностей;
- формирование умения планировать свою деятельность и культуру труда; развитие эмоционально-ценностного восприятия произведений искусства, эстетического кругозора, эстетической культуры личности, интереса к художественной культуре; формирование умения оценивать с художественной точки зрения произведения искусства.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

В результате обучения детей изобразительному искусству в начальной школе предполагается достижение следующих результатов:

#### **Личностные результаты:**

- целостное, гармоничное восприятие мира;
- интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
- умение формулировать, осознавать, передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
- способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы;
- способность различать звуки окружающего мира (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, жужжание насекомых, уличный гул, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу);
- представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение её этапов;
- умение доводить работу до конца;
- способность предвидеть результат своей деятельности;
- адекватная оценка результатов своей деятельности;
- способность работать в коллективе;
- умение работать индивидуально и в малых группах;
- готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументированно отстаивать собственное мнение.

#### **Метапредметные результаты:**

- постановка учебной задачи и контроль её выполнения (умение доводить дело до конца);
- принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения;
- самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение её этапов;

- умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;
- умение применять приобретённые знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин;
- умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;
- умение проводить самостоятельные исследования;
- умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;
- умение находить нужную информацию в Интернете;
- участие в тематических обсуждениях и выражение своих предложений;
- умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым (логическим) содержанием;
- обогащение словарного запаса, развитие умения описывать словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы, понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе;
- умение пересказывать небольшие тексты (сказки, рассказы), вычленять сюжет, сочинять собственный сюжет, создавать мини-рассказы по своему сюжету;
- понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного (в музыке, литературе, народной речи, разных видах и жанрах искусства);
- умение сопоставить события, о которых идёт речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различного между ними;
- умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.

#### **Предметные результаты:**

- сформированность представлений об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснить это на доступном возрасту уровне;
- умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с точки зрения эмоционального содержания;
- умение сравнивать описания, произведения искусства на одну тему;
- способность обосновывать своё суждение, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства;
- умение высказывать предположения о сюжете по иллюстрации (самостоятельное развитие сюжета), рассказывать о своём любимом произведении искусства, герое, картине, спектакле, книге;
- умение фиксировать своё эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства;
- сформированность представлений о природном пространстве и архитектуре разных народов;
- сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знаний архитектурных памятников своего региона, их истории;

- активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека;
- понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества;
- понимание зависимости народного искусства от природных и климатических особенностей местности, его связи с культурными традициями, мировоззрением народа;
- умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом;
- умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства — словесном, изобразительном, пластическом, музыкальном;
- умение развивать предложенную сюжетную линию (сочинение общей сказки, пьесы и т. п.);
- сформированность навыков использования средств компьютерной графики в разных видах творческой деятельности;
- умение выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального; хореографии, литературы), понимать специфику выразительного языка каждого из них;
- умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла;
- умение сравнивать произведения на одну тему, относящиеся к разным видам и жанрам искусства;
- умение распознавать выразительные средства, использованные автором для создания художественного образа, выражения идеи произведения;
- умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### **1 класс (33 часа)**

***Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (16 часов).***

Наблюдение окружающего предметного мира и мира природы, явлений природы и создание на основе этого наблюдения художественного образа. Создание цветовых композиций на передачу характера светоносных стихий в природе. Приёмы работы красками и кистью. Использование в работе тонированной бумаги и разнообразных материалов. Выбор материалов и инструментов для изображения. Передача в цвете своего настроения, впечатления от увиденного в природе, окружающей действительности. Изображение по памяти и представлению. Гармоничное заполнение всей изобразительной плоскости. Обсуждение картин, выполненных детьми: особенности работы па листе бумаги. Передача в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно. Проведение различных линий графическими материалами. Наблюдение за разнообразием цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности и передача их в рисунке. Использование элементарных правил композиции: главный элемент, его выделение цветом и формой. Представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство, передача его в рисунке. Представление о набросках и зарисовках. Получение сложных цветов путём смешения двух красок. Выполнение этюдов в пластилине или глине по памяти и наблюдению. Создание коллективных композиций из вылепленных игрушек. Изображение предметов в рельефном пространстве: ближе — ниже, дальше — выше. Передача простейшей плановости пространства и динамики (лепка в рельефе с помощью стеки). Освоение техники лепки из целого куска (глины, пластилина). Передача в объёме характерных форм игрушек по мотивам народных промыслов. Создание коллективных композиций. Работа с готовыми формами. Овладение графическими материалами: карандашом, фломастером и др. Создание несложного орнамента из элементов, рассмотренных в природе. Работа с палитрой и гуашевыми красками.

### ***Развитие фантазии и воображения (11 часов).***

Импровизация в цвете, линии, объёме в процессе восприятия музыки, поэтического слова. Отображение контраста и нюанса в рисунке. Создание цветовых композиций по ассоциации с музыкой. Передача в слове характера звуков, которые «живут» в данном уголке природы. Передача движения и настроения в рисунке. Наблюдение за объектами окружающего мира. Создание творческих работ по фотоматериалам и на основе собственных наблюдений. Импровизация на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения). Сравнение с контрастом и нюансом в музыке и танце, слове. Проведение самостоятельных исследований на тему «Цвет и звук». Передача динамики, настроения, впечатления в цветовых композициях без конкретного изображения. Связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе. Звуки природы (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, падающей воды, жужжание насекомых и др.) и окружающего мира (шум на улице, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу). Передача в слове своих впечатлений, полученных от восприятия скульптурных форм. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства с использованием больших готовых форм. Конструирование из бумаги и создание народной игрушки из ниток и ткани. Создание композиции по мотивам литературных произведений.

### ***Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов).***



Представление об изобразительном искусстве, связи искусства с действительностью. Участие в обсуждении тем «Какие бывают художники — живописцы, скульпторы, графики?», «Что и как изображает художник-живописец и художник-скульптор?». Материалы и инструменты разных художников — живописца, графика, прикладника, архитектора, художника. Различие жанров изобразительного искусства. Эмоциональная оценка и образная характеристика произведений художника. Выражение своего эстетического отношения к работе. Наблюдение, восприятие и эмоциональная оценка картины, рисунка, скульптуры, декоративных украшений изделий прикладного искусства. Проведение коллективных исследований по творчеству художников. Представление об особенностях работы скульптура, архитектора, игрушечника, дизайнера. Понятия «форма», «силуэт», «пропорции», «динамика в скульптуре». Роль и значения музея. Комментирование видеофильмов, книг по искусству. выполнение зарисовок по впечатлению от экскурсий, создание композиций по мотивам увиденного.

## **2 класс (34 часа)**

***Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов)***

Работа различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цветными мелками, в технике аппликации.

Создание этюдов, быстрые цветковые зарисовки на основе впечатлений. Передача изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно. Выражение в картине своих чувств, высказанных состоянием природы. Представление о художественных средствах изображения. Использование в своих работах тёплой и холодной гаммы цвета. Работа по представлению и воображению. Изображение предметов с натуры и передача в рисунке формы, фактуры, рефлекса. Представление о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах. Освоение и изображение в рисунке замкнутого пространства. Передача наглядной перспективы. Изображение предметов в открытом пространстве. Представление о том, почему у каждого народа своё природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др. Поиск в Интернете необходимой информации по искусству. Изображение по представлению и наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания. Работа в разных художественных техниках – графике, живописи, аппликации. Передача в рисунке планов, композиционного центра, динамики, контраста и нюанса цвета и формы. Освоение компьютерной графики (линия, пятно, композиция). Использование готовых геометрических форм (коробок, упаковок) для создания интерьера комнаты. Представление об архитектурном проекте, создание своего архитектурного проекта. Сотворчество в коллективной деятельности. Использование цветной бумаги, готовых геометрических форм. Использование выразительных средств декоративно – прикладного искусства. Проведение коллективных исследований. Применения в работе равновесия в композиции, контраста крупных и мелких форм в объёме. Цветная бумага, аппликация. Использование в работе симметрии, стилизации форм и цвета. Конструирование и создание симметричных изделий путём складывания бумаги. Выполнение композиции без конкретного изображения в технике компьютерной графики с использованием трёх – четырёх цветов.

***Развитие фантазии и воображения (11 часов)***

Работа с литературными произведениями при создании композиций и иллюстрирование былин. Поиск необходимых литературных текстов через поисковую систему Интернет, в периодических изданиях, книгах. Использование в работе знаний о замкнутом пространстве. Передача в работе волшебства сказки. Создание объёмно – пространственной композиции в технике бумажной пластики или лепки. Выполнение рабочих эскизов в графическом редакторе. Работа индивидуально и в малых группах. Конструирование несложных форм предметов в технике бумажной пластики. Использование созданных игрушек в театральном и кукольном представлении. Трансформация литературно – сказочных и образно – цветовых словесных описаний и музыкальных образов в зрительно – цветовые образы. Создание плоскостных или глубинно – пространственных композиций – карт достопримечательностей родного села, города, местности возле школы. Передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного – в музыке, художественном слове и народной речи.

***Художественно – образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов)***

Участие в обсуждении тем «Искусство вокруг нас», «Красота форм в архитектуре». Поиск в Интернете знаменитых архитектурных объектов разных стран мира. Объяснение понятия «средства художественной выразительности». Сравнение творческих манер, «языков»

разных художников. Разнообразие оттенков цвета природных объектов (растений, зверей, птиц, насекомых). Представление о работе художника – иллюстратора. Участие в обсуждениях на темы и внесение своих предложений. Передача в словесных образах выразительности форм и цвета глиняной и деревянной игрушки. Представление об особенностях работы художника в театре балета, в музыкальном, кукольном, драматическом театрах. Общее и индивидуальное в работе разных художников.

### **3 класс (34 часа)**

***Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов).***

Овладение основами языка живописи и графики. Передача разнообразия и красоты природы средствами живописи, графики. Изображение природного пейзажа в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях. Передача ритмического своеобразия природного ландшафта с помощью выразительных средств изобразительного искусства. Создание цветковых графических композиций в технике компьютерной графики. Запечатление объектов природы с помощью фотоаппарата. Понимание и изображение природного ритма. Отделение главного от второстепенного. Выделение композиционного центра. Создание композиции на плоскости на заданную тему. Выбор формата в зависимости от темы и содержания. Выбор художественных материалов. Создание эскизов будущей работы с помощью компьютерной графики. Эксперименты с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов. Создание плавных переходов цветов. Овладение приёмами самостоятельного составления натюрморта. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Передача смысловой связи предметов в натюрморте. Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению. Выполнение кратких зарисовок фигуры человека с натуры и по представлению в разных положениях. Работа в одной цветовой гамме. Передача объёма графическими средствами. Передача формы предмета с помощью штриха. Передача контраста и нюанса в объёме (лепка из глины или пластилина). Освоение профессиональной лепки. Создание объёмно-пространственной композиции. Передача ритма и динамики при создании художественного образа. Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм ( по описанию в сказках). Выражение замысла в рельефных эскизах. Работа в группах по три-пять человек. Поиск Интернет музейных экспозиций. Освоение техники бумажной пластики. Создание эскизов одежды по мотивам растительных форм.

### ***Развитие фантазии и воображения (11 часов).***

Передача настроения и ритма музыкального и поэтического произведения графическими средствами. Использование цветового разнообразия оттенков. Композиционный центр и ритмическое изображение пятен и линий. Передача индивидуальной манеры письма. Передача контрастных отношений в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики. Передача смысловой зависимости между элементами изображения путём выбора формата, материала изображения. Передача содержания художественного произведения в графической иллюстрации. Соотнесение содержания книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста. Создание своих буквиц для сказочных произведений, оригинальных вариантов заглавной буквы своего имени, отражение в образе буквы своего характера и интересов. Оформление сцены к спектаклю. Работа в коллективе, распределение обязанностей. Использование музыкального материала для передачи настроения и эстетического образа пространства. Создание игрушки по мотивам народных художественных промыслов. Использование в украшении игрушек мотивов растительного и животного мира. Соотнесение

характера украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоративной формы. Раскрытие символики цвета и изображений в народном искусстве. Коллективное исследование на тему «Знаки и символы русского народа». Передача равновесия в изображении, выразительность формы в декоративной композиции: обобщённость, силуэт.

***Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов).***

Выражение в словесной форме своих представлений о видах изобразительного искусства. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Коллективное исследование по данной теме. Поиск и объяснение общего и различного в языке разных видов искусств. Выражение в беседе своего отношения к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального, хореографии, литературы), понимание специфики художественного языка каждого из них. Классификация произведений изобразительного искусства по видам и жанрам. Ведущие художественные музеи России и своего региона. Объяснение символики в народном и декоративно-прикладном искусстве, функциональности, практической значимости произведений декоративно-прикладного искусства. Представление о связи архитектуры с природой. Архитектурные памятники региона, их история.

**4 класс (34 часа)**

***Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму***

Освоение человеком природного пространства (среды). Знакомство с разнообразием, красотой и своеобразием природы.

Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство. Величие природы языком изобразительного искусства. Природа в разных жанрах изобразительного искусства.

Разнообразие природных объектов в творчестве художника: воздушное пространство; водное пространство; земная поверхность; подземный мир (горы, долины, русла рек, озера, моря, поля, леса, создают в природе свой особый рисунок).

Ритм и орнамент в природной среде и в искусстве и др. Каждый предмет имеет свое строение (конструкцию).

Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры, сознательный выбор формата листа.

Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов. Воздушная перспектива.

Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера. Глухие и звонкие цвета. Главные и дополнительные цвета.

Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Натюрморт тематический.

Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению: краткие зарисовки (наброски и портрет по наблюдению).

Передача объёма в живописи и графике.

Понятие стилизации. Использование приёма стилизации в создании предметов объёмной формы: на примере насекомого, выделяя характерные особенности создать летающий объект.

Контраст и нюанс в скульптуре (формы, размера, динамики, настроения, характера, фактуры, материала).

Передача динамики в объёмном изображении — лепка по памяти фигуры человека в движении.

Лепка объёмно-пространственной композиции из одноцветного пластилина или глины с помощью каркаса из проволоки и палочек.

Создание эскизов архитектурных сооружений с использованием материалов природных форм. В технике рельефа.

Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве обобщённость, силуэт.

Выявление декоративной формы: растительные мотивы искусства.

Рождение художественной формы по мотивам природных наблюдений.

***Развитие фантазии и воображения.***

Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции (музыкальной, предметной, декоративной). Цветовое богатство оттенков в живописи. Отображение природы в музыке и поэзии.

Порождение замысла на основе предложенной темы. Поиск индивидуальной манеры изображения. Смысловая зависимость между форматом и материалом.

Самостоятельно решать поставленную творческую задачу в разных формах и видах изобразительного искусства (на плоскости, в объеме). Разнообразие художественно-выразительного языка различных искусств. Заполнение пространства листа.

Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации. Связь урока с внеклассным чтением.

Взаимосвязь содержание литературного произведения с иллюстрацией и шрифтом. Роль и значение буквицы в сказочных и былинных произведениях.

Художник в театре. Заочная экскурсия в театр. Знакомство с организацией и решением необходимых атрибутов сцены, костюмов героев, цветовое и световое оформление спектакля.

Изменение пространственной среды в зависимости от ситуации (содержание, звуковое оформление). Создание необычного сказочного игрового пространства (эскиза). Освоение разнообразия форм в архитектуре (путешествие «исторические походы» в прошлое и будущее, например: в среду, в которой жил писатель-сказочник (время, архитектура, страна, декоративное искусство, одежда).

Передача настроения в форме. Украшение формы декоративными элементами.

Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушки, их связью с природой и особенностями растительного и животного мира. Отображение природных мотивов в орнаменте и элементах декоративного украшения игрушек.

Освоение разнообразия форм в архитектуре. Понимание влияния исторического времени и условий жизни художника (архитектора, дизайнера) на его произведения. Цвет и форма в знаковом изображении. Осваивание особенностей работы на небольших форматах.

Разнообразие художественно-выразительного языка в декоративно-прикладном искусстве. Декоративные украшения, как важный элемент народного и современного костюма: украшения, броши, бусы, подвески.

***Восприятие искусства.***

Выразительные средства изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства): форма, объём, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция.

Применение музыкального и литературного материала для углубления и развития образно-эстетических представлений учащихся во время практической деятельности и восприятия произведений искусства.

Художественная форма произведения изобразительного искусства (общая конструкция произведения: формат, композиция, ритм, динамика, колорит, сюжет). Выражение художником своего отношения к изображаемому.

Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, анималистический, исторический, бытовой, натюрморт, мифологический.

Красота и своеобразие произведений народного декоративно-прикладного искусства. Символика в народном прикладном искусстве. Юмор в народном искусстве. Функциональность произведений народного искусства.

Красота архитектурных сооружений. Уникальность памятников архитектуры. Связь архитектуры с природой. История возникновения и развития архитектурных ансамблей и жизнь его обитателей.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс

№ п/п	Название раздела. Тема урока	Планируемые результаты (характеристика деятельности обучающихся)			Сроки прохождения темы	
		Предметные	Метапредметные	Личностные	План	Факт
1	<b>Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (16 часов)</b> Художник-живописец. Освоение техники работы кистью и красками.	1. нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания личности школьника; 2. сформированность основ изобразительного искусства,	1. умение ставить и решать задачи исследовательского характера; умение предвидеть результат творческих усилий и цель выполнения работы, как показатель развитости проектного мышления, творческого потенциала личности, способности нахождения (предложения) интересного, оригинального решения художественной задачи, самостоятельной постановки творческой задачи; 2. умение поэтапного выполнения творческой работы (от общего к частному), определять необходимые инструменты, материалы для конкретной деятельности и работы, осуществлять личностный контроль за учебными действиями, оценивать их успешность и соответствие поставленной задачи, определять оптимальные пути ее	1. социализация личности — умение работать в коллективе и группе, активно участвовать в общении по поводу искусства, проявлять доброжелательность при обсуждении творческих работ одноклассников, брать ответственность на себя за общий результат и выполнение своего участка работы; 2. развитие патриотизма, формирование чувства гордости за свою родину и историю России, вклад народов России и родного народа ученика в культуру		
2	Наскальная живопись древних людей	интереса к нему, понимания роли изобразительного искусства в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;				
3	Знакомство с палитрой. Создание своих цветов и оттенков.	3. потребность к творчеству;				
4	Изобразительная плоскость.	способностью				
5	Художник-график. Знакомство с различными художественными материалами (гуашью,					

	пастелью, тушью, карандашом)	адекватного восприятия произведения	реализации способы решения;	человечества и художественное наследие мира,		
6	Рисование с натуры предметов разной формы в сравнении с другими предметами.	произведения изобразительного и других видов искусства, уметь аргументировано обосновывать собственные взгляды и давать эстетическую оценку произведениям искусства, работать в коллективе и группе;	3. умение анализировать причины успеха (неуспеха) в учебной и творческой деятельности, находить формы и методы исправления сложившихся ситуаций, брать инициативу на себя в нестандартных ситуациях и процессе коллективных работ и приводить группу к успеху, умение работать в коллективе, группе;	наследие мира, интерес к истории своей семьи, рода, населенного пункта, стране;		
7	Зарисовки, этюды на передачу настроения в цвете.	взгляды и давать эстетическую оценку произведениям искусства, работать в коллективе и группе;	4. потребность в самореализации в творчестве и способность к объективному взаимодействию с одноклассниками по проблемам искусства и других областей знаний, знание выразительных возможностей и особенностей языка разных видов искусства, умение адекватного прочтения художественного образа разных видов искусства;	3. сформированность потребность к творческой самореализации, в общении с искусством и по поводу искусства, интерес к явлениям культуры и искусства,		
8	Освоение жизненного пространства человека и животного.	индивидуального чувства формы и цвета, коммуникативного и художественно-образного и композиционного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания, сознательного использования цвета и формы, композиционного решения в творческих работах;	5. потребность художественно-эстетической организации ближайшего окружении, эстетическое восприятие природы, бережного к ней отношения, понимание значения цикличности и ритме в природе и в жизни, географического, климатического, национального и культурных составляющих социума;	понимание искусство формой познания мира и самосознания и самовыражения;		
9	Получение нового цвета путём смешения двух красок, выполнение плавных переходов одного цвета в другой	композиционного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания, сознательного использования цвета и формы, композиционного решения в творческих работах;		4. умение принять существование иной, отличной точки зрения, способность согласиться с объективными доводами и примерами и отказаться от своего ошибочного мнения;		
10	Художник-скульптор. Освоение техники лепки (пластилин, глина). Создание своей игрушки на основе наблюдения за домашними животными	использование цвета и формы, композиционного решения в творческих работах;		5. сформированность способности самостоятельного вычленений (постановки) перед		
11	Представление о рельефе. Лепка этюдов животных по памяти и представлению. Соотношение размеров и объёмов в композиции	5. освоение				
12	Художник-прикладник. Стилизация в изобразительном искусстве. Изображение по материалам наблюдений					
13	Формирование					



	представлений о соразмерности изображаемых объектов	графической грамоты в опоре культуры родного края, знание ее и традиций, особенностей, своеобразия и бережное сохранение образцов народной культуры;	6. развитие эмоциональной отзывчивости ребенка, культуры восприятия, способности эмоционально откликаться на художественное, эстетическое в природе, искусстве, социуме и своем ближайшем окружении;	с собой художественной задачи и ее решения всеми доступными средствами, обладание пониманием личного смысла учения и творчества;		
14	Великий художник — природа. Изображение единичных предметов.		7. развитие культуры речи и обогащение словарного запаса, владение терминами и понятиями, принятыми в искусстве, выразительных средств разных искусств;	6. бережное отношение к культурному, историческому, духовному, художественному наследию, повышение мотивации к освоению искусства и культуры;		
15	Изображение по представлению с помощью линий, разнообразных по характеру начертания. Перевод реального изображения в декоративное	б. способность создавать проекты и вести исследовательскую работу, работать с разнообразными источниками информации, использовать знания разных областей наук в собственных работах в создании образов, создание на основе воображения и фантазии, (разнообразия цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов);	8. развитие восприятия и проектно-поисковых форм мышления, позволяющих работать с информационными и коммуникационными технологиями, зрительной, музыкальной, моторной памяти, позволяющей обогащать копилку зрительных образов и использовать ее в собственном творчестве;	7. развитие воображения и фантазии, композиционного и проектного мышления;		
16	Выполнение декоративного фриза.		9. формирование целостной картины мира на основе целостного художественного сознания и гармоничного восприятия мира, произведений профессионального и народного искусства, интереса к искусству разных стран и народов, понимания взаимосвязи природно-климатических и	творческого потенциала и применение знаний, полученных на занятиях изобразительным искусством в жизни и освоении других учебных дисциплин;		
17	<b>Развитие фантазии и воображения (11 часов)</b> Освоение техник работы «от пятна» и «по сырому». Превращение кляксы в животное. Изображение животного, образ которого создан в музыке			8. духовное		
18	Создание картин-фантазий. Работа с литературными текстами.					
19	Музыка и звуки природы в живописных цветовых композициях. Работа в разных техниках и разными материалами					
20	Передача движения.					
21	Интерес и внимание к цвету в живописи, звукам					

	в музыке, словам в стихах, ритму, интонации.	представлений о видах пластических искусств, об их специфике; знаниях выразительных особенностями языка	региональных условий и особенностей народного искусства, обогащать память знаниями об искусстве своего народа и общемировых памятниках искусства;	возвышение личности и обогащение чувств ребенка, формирование нравственных основ, способности эстетической и художественной		
22	Импровизация. Выполнение цветковых этюдов на передачу характера и особенностей звуков (без конкретного изображения).	пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна), использование этих знаний в работе при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства;	10. воспитание культуры общения, готовности слушать, вести диалог по поводу искусства и на языке искусства, принимать существование иных точек зрения; находить нужные аргументы при изложении своего мнения высказывать самостоятельные рассуждения;	оценки произведений искусства и явлений действительности, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию, эмоционально-образному восприятию мира природы и своего непосредственного окружения.		
23	Художник-скульптор.		11. развитие переноса художественного образа из одного вида искусства в другой, использовать в работе поэтические, музыкальные образы в соответствии с целями и задачами урока, совершать логические действия, устанавливать аналогии и причинно-следственные связи;			
24	Художник-архитектор. Проектирование окружающей среды.		12. развитие пространственного ощущения мира. Овладеть базовыми предметными и метапредметными понятиями, отражающими представления о пространстве как о среде всего живого и земле, как едином, общем пространстве человечества, о взаимосвязи любого объекта, цвета, пластики			
25	Внутреннее архитектурное пространство и его украшение.					
26	Создание композиции помещения, сада, строения в природной среде по описанию в сказке					
27	Контраст и нюанс в разных видах искусства.					
28	<b>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов)</b> Игра на основе обмена мнениями о произведениях живописи, бесед о природе	сформированность художественного восприятия, эмоциональной отзывчивости на красоту				
29	Материалы и					

	инструменты художника	окружающего	движения,			
30	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет; бытовой и исторический жанры.	мира, мира природы, художественно организованную действительность,	слова, звука, формы с характером непосредственного окружением;			
31	Художник-живописец..	умение выражать свое отношение к художественному	13. развитие эстетических, духовных, творческих начал, патриотизма и способности откликаться на происходящее в мире.			
32	Художник-скульптор. Материалы и инструменты художника-скульптора.	произведению, используя термины и понятия				
33	Понятие музея. Экспозиция	изобразительного искусства.				

2 класс

№ п/п	Название раздела. Тема урока	Часы учебного времени	Планируемые результаты (характеристика деятельности обучающихся)			Сроки прохождения темы	
			Предметные	Метапредметные	Личностные	План	Факт
1	Раздел 1. «Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)». Заколдованный лес.	Всего – 17 (часов)	1. нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания личности школьника; 2. сформированность основ	1. умение ставить и решать задачи исследовательского характера; умение предвидеть результат творческих усилий и цель выполнения работы, как показатель развитости проектного мышления, творческого потенциала личности, способности нахождения (предложения) интересного, оригинального решения художественной задачи, самостоятельной постановки творческой задачи;	1. социализация личности — умение работать в коллективе и группе, активно участвовать в общении по поводу искусства, проявлять доброжелательность при обсуждении творческих работ одноклассников, брать ответственность на себя за общий результат и выполнение своего участка работы;		
2	Единичное и общее в искусстве: предмет в среде, слово в стихе, звуки в музыке.	1	изобразительного искусства, устойчивого интереса к нему, понимания роли изобразительного искусства в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;	2. умение поэтапного выполнения творческой работы (от общего к частному), определять необходимые инструменты, материалы для конкретной деятельности и работы, осуществлять личностный контроль за учебными действиями, оценивать их	2. развитие патриотизма, формирование чувства гордости за свою родину и		
3	Знакомство с тёплой и холодной цветовыми гаммами. «На оленях по снегу».	1	3. потребность к творчеству; способность адекватного восприятия				
4	Знакомство с теплой и холодной цветовыми гаммами. «На верблюдах по пустыне».	1					
5	Рисование с природы двух сосудов,	1					

	сходных по форме, но различных по фактуре и пропорциям.		произведения изобразительного и других видов искусства, уметь аргументировано обосновывать собственные взгляды и давать эстетическую оценку произведениям искусства, работать в коллективе и группе;	успешность и соответствие поставленной задачи, определять оптимальные пути ее реализации способы решения;	историю России, вклад народов России и родного народа ученика в культуру человечества и художественное наследие мира, интерес к истории своей семьи, рода, населенного пункта, стране;		
6	Интерьер и его музыка. Изображение своей комнаты, предметы которой рассказывают об увлечениях хозяина.	1	и давать эстетическую оценку произведениям искусства, работать в коллективе и группе;	3. умение анализировать причины успеха (неуспеха) в учебной и творческой деятельности, находить формы и методы исправления сложившихся ситуаций, брать инициативу на себя в нестандартных ситуациях и процессе коллективных работ и приводить группу к успеху, умение работать в коллективе, группе;	3. сформированность потребности к творческой самореализации, в общении с искусством и по поводу искусства, интерес к явлениям культуры и искусства, понимание искусство формой познания мира и самосознания и самовыражения;		
7	Открытое пространство.	1	4. развитие индивидуального чувство формы и цвета, коммуникативного и художественно-образного и композиционного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания, сознательного использования цвета и формы, композиционного решения в творческих работах;	4. потребность в самореализации в творчестве и способность к объективному взаимодействию с одноклассниками по проблемам искусства и других областей знаний, знание выразительных возможностей и особенностей языка разных видов искусства, умение адекватного прочтения художественного образа разных видов искусства;	4. умение принять существование иной, отличной точки зрения, способность согласиться с объективными		
8	В каждом пространстве свои ароматы и звуки, которые создают настроение. Изображение одного и того же пейзажа днём и вечером; общее и особенное в них.	1	5. освоение графической грамоты в опоре культуры родного края, знание ее и традиций, особенностей,				
9	Освоение человеком пространства земли. «Дом и окружающий его мир природы».	1					
10	Художник-архитектор . Проект на бумаге «Я собираюсь в школу».	1					
11	Изображение по памяти и наблюдению. «Дождь».	1					
12	Создание объёмно-пространственной	1					

	композиции с помощью цветного пластилина. Проект детской площадки.		своеобразия и бережное сохранение образцов народной культуры;	5. потребность художественно-эстетической организации ближайшего окружения, эстетическое восприятие природы, бережного к ней отношения, понимание значения цикличности и ритме в природе и в жизни, географического, климатического, национального и культурных составляющих социума;	доводами и примерами и отказаться от своего ошибочного мнения;		
13	Коллективная композиция в технике бумажной пластики с использованием готовых форм: упаковок, коробок, природного материала. «Наша улица».	1	6. способность создавать проекты и вести исследовательскую работу, работать с разнообразными источниками информации, использовать знания разных областей наук в собственных работах в создании образов, создание на основе воображения и фантазии, (разнообразия цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов);	6. развитие эмоциональной отзывчивости ребенка, культуры восприятия, способности эмоционально откликаться на художественное, эстетическое в природе, искусстве, социуме и своем ближайшем окружении;	5. сформированность способности самостоятельного вычленений (постановки) перед собой художественной задачи и ее решения всеми доступными средствами, обладание пониманием личностного смысла учения и творчества;		
14	Работа с литературными текстами (сказками). Создание композиции по мотивам сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек» (сюжет по выбору).	1	7. наличие представлений о видах пластических искусств, об их специфике; знаниях выразительных особенностях языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-	7. развитие культуры речи и обогащение словарного запаса, владение терминами и понятиями, принятыми в искусстве, выразительных средств разных искусств;	6. бережное отношение к культурному, историческому, духовному, художественному наследию, повышение мотивации к освоению искусства и культуры;		
15	Стилизация форм и цвета в декоративной композиции. «Самое красивое в лесу, в поле, в небе, озере, море, горах».	1	декоративно-	8. развитие восприятия и проектно-поисковых форм мышления, позволяющих работать с информационными и коммуникационными технологиями, зрительной, музыкальной, моторной	7. развитие		
16	Выполнение симметричных изделий путём складывания бумаги, способами примакивания и вырезания. «Музыкальная шкатулка».	1					
17	Форма, цвет,	1					

	фактура в декоративно-прикладном искусстве. «Клоун».		прикладного искусства, архитектуры и дизайна), использование этих знаний в работе при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства;	памяти, позволяющей обогащать копилку зрительных образов и использовать ее в собственном творчестве;	воображения и фантазии, композиционного и проектного мышления;		
18	Раздел 2. «Развитие фантазии и воображения». Жизнь планет во Вселенной.	Всего – 11 (часов) 1	использование этих знаний в работе при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства;	9. формирование целостной картины мира на основе целостного художественного сознания и гармоничного восприятия мира, произведений профессионального и народного искусства, интереса к искусству разных стран и народов, понимания взаимосвязи природно-климатических и региональных условий и особенностей народного искусства, обогащать память знаниями об искусстве своего народа и общемировых памятниках искусства;	творческого потенциала и применение знаний, полученных на занятиях изобразительным искусством в жизни и освоении других учебных дисциплин;		
19	Былины и сказки сегодня.	1	8. сформированность художественного восприятия, эмоциональной отзывчивости на красоту окружающего мира, мира природы, художественно организованную действительность, умение выражать свое отношение к художественному произведению, используя термины и понятия изобразительного искусства.	восприятия мира, произведений профессионального и народного искусства, интереса к искусству разных стран и народов, понимания взаимосвязи природно-климатических и региональных условий и особенностей народного искусства, обогащать память знаниями об искусстве своего народа и общемировых памятниках искусства;	полученных на занятиях изобразительным искусством в жизни и освоении других учебных дисциплин;		
20	«Дюймовочка» (жилище Крота; поляна эльфов).	1	8. сформированность художественного восприятия, эмоциональной отзывчивости на красоту окружающего мира, мира природы, художественно организованную действительность, умение выражать свое отношение к художественному произведению, используя термины и понятия изобразительного искусства.	интереса к искусству разных стран и народов, понимания взаимосвязи природно-климатических и региональных условий и особенностей народного искусства, обогащать память знаниями об искусстве своего народа и общемировых памятниках искусства;	полученных на занятиях изобразительным искусством в жизни и освоении других учебных дисциплин;		
21	Работа с литературными произведениями: создание своего фантастического мира. «Моё открытие (космическое, географическое, сказочное)» (по сказкам).	1	8. сформированность художественного восприятия, эмоциональной отзывчивости на красоту окружающего мира, мира природы, художественно организованную действительность, умение выражать свое отношение к художественному произведению, используя термины и понятия изобразительного искусства.	региональных условий и особенностей народного искусства, обогащать память знаниями об искусстве своего народа и общемировых памятниках искусства;	8. духовное возвышение личности и обогащение чувств ребенка, формирование нравственных основ, способности эстетической и художественной оценки произведений искусства и явлений действительности, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию,		
22	Разработка композиций в пространстве класса, столовой, игровой комнаты. «День рождения».	1	умение выражать свое отношение к художественному произведению, используя термины и понятия изобразительного искусства.	10. воспитание культуры общения, готовности слушать, вести диалог по поводу искусства и на языке искусства, принимать существование иных точек зрения; находить нужные аргументы при изложении своего мнения высказывать самостоятельные рассуждения;	способности эстетической и художественной оценки произведений искусства и явлений действительности, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию,		
23	Создание необычной композиции из обычных предметов. «Сказочный букет для бабушки (мамы,	1	используя термины и понятия изобразительного искусства.	11. развитие переноса	способности к сопереживанию,		

	учителя)».				
24	Работа с природным материалом. «Сад в моей сказке».	1			
25	Освоение бумажной пластики и работы с готовыми и реальными формами при создании объёмной композиции. «Город мечты. Путешествие в неизвестную страну».	1			
26	Изготовление игрушек (вертушек, кукол) на основе конуса и палочки.	1			
27	Создание карты местности. «Как на речку пройти».	1			
28	Упражнения на цветовое восприятие звука. «Рисуем музыку разными цветами».	1			
29	Раздел 3. «Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика)».  Знакомство с архитектурой своего города.	Всего – 6 (часов)  1			
30	Встреча с	1			

художественного образа из одного вида искусства в другой, использовать в работе поэтические, музыкальные образы в соответствии с целями и задачами урока, совершать логические действия, устанавливать аналогии и причинно-следственные связи;  
12. развитие пространственного ощущения мира. Овладеть базовыми предметными и метапредметными понятиями, отражающими представления о пространстве как о среде всего живого и земле, как едином, общем пространстве человечества, о взаимосвязи любого объекта, цвета, пластики движения, слова, звука, формы с характером непосредственного окружением;  
13. развитие эстетических, духовных, творческих начал, патриотизма и способности откликаться на происходящее в мире.

эмоционально-образному восприятию мира природы и своего непосредственного окружения.



	художником.					
31	Красота форм и цвета в природе и изобразительном искусстве.	1				
32 33	Иллюстрация в книге и декоративное оформление обложки и переплёта.	2				
34	Обобщающий урок по теме: «Красота произведений декоративно-прикладного искусства»	1				

3 класс

№ п/п	Название раздела. Тема урока	Часы учебного времени	Планируемые результаты (характеристика деятельности обучающихся)			Сроки прохождения темы	
			Предметные	Метапредметные	Личностные	план	факт
1	Природное пространство в творчестве художника: пейзаж, натюрморт. «Букет из осенних листьев».	1	1. нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания личности школьника;	1. умение ставить и решать задачи исследовательского характера; умение предвидеть результат творческих усилий и цель выполнения работы, как показатель развитости проектного мышления, творческого потенциала личности, способности	1. социализация личности — умение работать в коллективе и группе, активно участвовать в общении по поводу искусства, проявлять доброжелательн		
2	Освоение картинной плоскости. Отображение содержания художественного произведения в живописи и графике средствами	1	2. сформированность основ изобразительного искусства, устойчивого интереса к нему,				

	изобразительного искусства. Работы на пленэре — этюды.		понимания роли изобразительного искусства в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;	нахождения (предложения) интересного, оригинального решения художественной задачи, самостоятельной постановки творческой задачи;	ость при обсуждении творческих работ одноклассников, брать ответственность на себя за общий результат и выполнение своего участка работы;		
3	Открытое и закрытое пространство. «Облака и птицы в небе». Работа в технике акварели «по сырому».	1	3. потребность к творчеству; способность адекватного восприятия произведения изобразительного и других видов искусства, уметь аргументировано обосновывать собственные взгляды и давать эстетическую оценку произведениям искусства, работать в коллективе и группе;	2. умение поэтапного выполнения творческой работы (от общего к частному), определять необходимые инструменты, материалы для конкретной деятельности и работы, осуществлять личный контроль за учебными действиями, оценивать их успешность и соответствие поставленной задачи, определять оптимальные пути ее реализации способы решения;	2. развитие патриотизма, формирование чувства гордости за свою родину и историю России, вклад народов России и родного народа ученика в культуру человечества и художественное наследие мира, интерес к истории своей семьи, рода, населенного пункта, стране;		
4	Ритм и орнамент в жизни и в искусстве. Природный ландшафт: горы, реки, леса, поля. Исследование ландшафта родной природы.	1	4. развитие индивидуального чувство формы и цвета, коммуникативного и художественно-образного и композиционного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания, сознательного использования цвета и формы, композиционного решения в творческих работах;	3. умение анализировать причины успеха (неуспеха) в учебной и творческой деятельности, находить формы и методы исправления сложившихся ситуаций,	3. сформированнос		
5	Освоение и выбор формата изобразительной плоскости при создании композиции. «Закат солнца, сумерки».	1					
6	Освоение понятий «перспектива» и «воздушная перспектива». Изображение полёта журавлиной стаи в композиции «Журавлиная стая на восходе солнца».	1					
7	Главные и дополнительные цвета, звонкие и глухие. Работа в малых группах. «Яхты в море».	1					

8	Освоение понятия «тематический натюрморт». Составление натюрморта и его изображение (живопись и графика).	1	5. освоение графической грамоты в опоре культуры родного края, знание ее и традиций, особенностей, своеобразия и бережное сохранение образцов народной культуры;	брать инициативу на себя в нестандартных ситуациях и процессе коллективных работ и приводить группу к успеху, умение работать в коллективе, группе;	ть потребность к творческой самореализации, в общении с искусством и по поводу искусства, интерес к явлениям культуры и искусства, понимание искусства формой познания мира и самосознания и самовыражения;		
9	Изображение человека в движении, за характерными для разных времён года занятиями: лето – сенокос, купание, езда на велосипеде; осень — сбор урожая, начало учебного года.	1	6. способность создавать проекты и вести исследовательскую работу, работать с разнообразными источниками информации, использовать знания разных областей наук в собственных работах в создании образов, создании на основе воображения и фантазии, (разнообразия цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов);	4. потребность в самореализации в творчестве и способность к объективному взаимодействию с одноклассниками по проблемам искусства и других областей знаний, знание выразительных возможностей и особенностей языка разных видов искусства, умение адекватного прочтения художественного образа разных видов искусства;	интерес к явлениям культуры и искусства, понимание искусства формой познания мира и самосознания и самовыражения;		
10	Освоение разнообразных видов штриха. Рисунок с натуры одного предмета округлой формы — яблока, чашки.	1	создание на основе воображения и фантазии, (разнообразия цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов);	особенностей языка разных видов искусства, умение адекватного прочтения художественного образа разных видов искусства;	4. умение принять существование иной, отличной точки зрения, способность согласиться с объективными доводами и примерами и отказаться от своего ошибочного мнения;		
11	Освоение приёмов стилизации объектов живой природы в творчестве художников-дизайнеров. Выполнение набросков с насекомого, создание эскиза летательного аппарата по выполненным наброскам.	1	7. наличие представлений о видах пластических искусств, об их специфике; знаниях выразительных особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-	5. потребность художественно-эстетической организации ближайшего окружения, эстетическое восприятие природы, бережного к ней отношения, понимание значения цикличности и ритме в природе и в жизни, географического, климатического, национального и	5. сформированность способности самостоятельного вычленений		
12	Представление о контрасте и нюансе в объёмных формах: форму, содержание, динамику в скульптуре отражают материал и фактура. Примерные	1	декоративно-				

	темы композиций: «Хоккеист и балерина»		прикладного искусства, архитектуры и дизайна), использование этих знаний в работе при создании	культурных составляющих социума;	(постановки) перед собой художественной задачи и ее решения всеми доступными средствами, обладание пониманием личностного смысла учения и творчества;		
13	Освоение приёмов лепки фигуры человека способами вытягивания деталей из целого куска и удаления лишнего. Примерные темы композиций: «Артисты на арене цирка».	1	театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства;	6. развитие эмоциональной отзывчивости ребенка, культуры восприятия, способности эмоционально откликаться на художественное, эстетическое в природе, искусстве, социуме и своем ближайшем окружении;	6. бережное отношение к культурному, историческому, духовному, художественному у наследию, повышение мотивации к освоению искусства и культуры;		
14	Освоение навыков сотворчества при создании крупной композиции. «Детский городок». Работа в малых группах.	1	художественного восприятия, эмоциональной отзывчивости на красоту окружающего мира, мира природы, художественно организованную действительность, умение выразить свое отношение к художественному произведению, используя термины и понятия изобразительного искусства.	7. развитие культуры речи и обогащение словарного запаса, владение терминами и понятиями, принятыми в искусстве, выразительных средств разных искусств;	7. развитие воображения и фантазии, композиционног о и проектного мышления; творческого потенциала и применение знаний, полученных на занятиях		
15	Создание композиции по мотивам литературных произведений, например по сказке Н.Н. Носова «Цветочный город».	1		8. развитие восприятия и проектно-поисковых форм мышления, позволяющих работать с информационными и коммуникационными технологиями, зрительной, музыкальной, моторной памяти, позволяющей обогащать копилку зрительных образов и использовать ее в собственном творчестве;			
16	Создание вазы из «камня». Лепка из цветного пластилина.	1					
17	Знакомство с разнообразием растительного мира. Создание своего кораллового острова и заселение его растениями и животными.	1					

18	Отображение природы в музыкальных, литературных произведениях, в живописи, графике.	1		9. формирование целостной картины мира на основе целостного художественного сознания и гармоничного восприятия мира, произведений профессионального и народного искусства, интереса к искусству разных стран и народов, понимания взаимосвязи природно-климатических и региональных условий и особенностей народного искусства, обогащать память знаниями об искусстве своего народа и общемировых памятниках искусства;	изобразительным искусством в жизни и освоении других учебных дисциплин;		
19	Композиции на передачу контраста в рисунке. «Дюймовочка в жилище полевой мыши».	1		мира, произведений профессионального и народного искусства, интереса к искусству разных стран и народов, понимания взаимосвязи природно-климатических и региональных условий и особенностей народного искусства, обогащать память знаниями об искусстве своего народа и общемировых памятниках искусства;	8. духовное возвышение личности и обогащение чувств ребенка, формирование нравственных основ, способности эстетической и художественной оценки произведений искусства и явлений действительности,		
20	Развитие художественных представлений: звуки ветра, земли, гор, цветов, травы, деревьев, стаи птиц. Образное определение звуков в цвете и форме.	1		10. воспитание культуры общения, готовности слушать, вести диалог по поводу искусства и на языке искусства, принимать существование иных точек зрения; находить нужные аргументы при изложении своего мнения высказывать самостоятельные рассуждения;	эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию, эмоционально-образному восприятию мира природы и своего непосредственного окружения.		
21	Чтение художественных произведений (проза, стихи, сказки) с подробным описанием (природы, местности, настроения, внешности человека), их передача в графических образах (иллюстрации)	1		11. развитие переноса			
22	Создание коллективного алфавита из букв, найденных в книгах, журналах, Интернете.	1					
23	Создание эскизов оформления сцены по мотивам сказок (можно для кукольного спектакля).	1					

24	Выполнение эскизов архитектурных сооружений, элементов украшения. «Архитектура в стране снов — домик, в котором живёт твой сон».	1		художественного образа из одного вида искусства в другой, использовать в работе поэтические, музыкальные образы в соответствии с целями и задачами урока, совершать логические действия, устанавливать аналогии и причинно-следственные связи; 12. развитие пространственного ощущения мира. Овладеть базовыми предметными и метапредметными понятиями, отражающими представления о пространстве как о среде всего живого и земле, как едином, общем пространстве человечества, о взаимосвязи любого объекта, цвета, пластики движения, слова, звука, формы с характером непосредственного окружением; 13. развитие эстетических, духовных, творческих начал, патриотизма и		
25	Создание предметов декоративно-прикладного искусства на тему: Кувшин «Поющий петух». Декоративная лепка: глина, пластилин.	1				
26	Заочное путешествие вместе с корабельниками по ярмаркам и базарам. Изготовление игрушек, можно фигурок в национальных костюмах, в технике бумажной пластики.	1				
27	Знакомство с символами и знаками в искусстве и жизни. Создание знаков в Городе мастеров, указывающих на ремесло хозяина дома: «Булочник», «Сапожник», «Портной», «Кузнец» и др.	1				
28	Цвет, форма, ритм и символика в украшениях. Изготовление бус в подарок Василисе Премудрой или Царевне-лягушке на основе ритма (чередования форм	1				

	бусин).			способности откликаться на происходящее в мире.		
29	Знакомство с видами изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство).	1				
30	Восприятие произведений разных видов искусства. Обсуждение, построенное на сравнении, нахождении общего и особенного в каждом виде искусства. Выделение эмоционально-образных характеристик произведений музыки, поэзии, живописи, графики.	1				
31	Выполнение этюдов, набросков после беседы или посещения музея (выставки). Освоение выразительных средств живописи (цвет, пятно, композиция, форма) и графики (линия, пятно, композиция, форма).	1				

32	Выполнение творческих самостоятельных работ по материалам обсуждений, экскурсий. Пейзаж «Дом на горе».	1					
33	Выражение художником своего отношения к изображаемому. Художники И.Я. Билибин, А.И. Куинджи, В.М. Васнецов, В.А. Серов, И.И. Шишкин.	1					
34	Экскурсия по архитектурным достопримечательностям города.	1					



**4 класс**

№ п/п	Тематическое планирование	Часы учебного времени	Планируемые результаты (характеристика деятельности обучающихся)			Сроки прохождения темы	
			Предметные	Метапредметные	Личностные	План	Факт
1.	Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов) Изображение с натуры природных объектов (веток, травинок, насекомых, раковин, семян, листьев и др.) любым графическим материалом с использованием основных средств выразительности графики: линии, штриха, пятна.	1	1. нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания личности школьника; 2. сформированность основ изобразительного искусства, устойчивого интереса к нему, понимания роли изобразительного искусства в жизни человека, его духовно-нравственном развитии; 3. потребность к творчеству; способность адекватного восприятия произведения изобразительного и других видов	1. умение ставить и решать задачи исследовательского характера; умение предвидеть результат творческих усилий и цель выполнения работы, как показатель развитости проектного мышления, творческого потенциала личности, способности нахождения (предложения) интересного, оригинального решения художественной задачи, самостоятельной постановки творческой задачи; 2. умение поэтапного выполнения творческой работы (от общего к частному), определять необходимые инструменты, материалы для конкретной деятельности и работы, осуществлять личностный контроль за учебными действиями, оценивать их успешность и	1. социализация личности — умение работать в коллективе и группе, активно участвовать в общении по поводу искусства, проявлять доброжелательность при обсуждении творческих работ одноклассников, брать ответственность на себя за общий результат и выполнение своего участка работы; 2. развитие патриотизма, формирование чувства гордости за свою родину и историю России, вклад народов России и родного народа ученика в культуру		
2.	Создание многофигурных композиций по мотивам былин, сказаний и мифов.	1					
3.	Архитектура разных народов.	1					
4.	Создание образа своего дома, его гармоничное вписывание в родной пейзаж.						
5.	Чем похожи и чем различаются картины, произведения	1					

	декоративно-прикладного искусства разных художников друг от друга		искусства, уметь аргументировано обосновывать собственные взгляды и давать эстетическую оценку произведениям искусства, работать в коллективе и группе;	соответствие поставленной задачи, определять оптимальные пути ее реализации способы решения;	человечества и художественное наследие мира, интерес к истории своей семьи, рода, населенного пункта, стране;		
6.	Пейзажные и сюжетные композиции.	1		3. умение анализировать причины успеха (неуспеха) в учебной и творческой деятельности, находить формы и методы исправления сложившихся ситуаций, брать инициативу на себя в нестандартных ситуациях и процессе коллективных работ и приводить группу к успеху, умение работать в коллективе, группе;	3. сформированность потребность к творческой самореализации, в общении с искусством и по поводу искусства, интерес к явлениям культуры и искусства, понимание искусство формой познания мира и самосознания и самовыражения;		
7.	Развитие представлений о сюжетной композиции и смысловых взаимоотношениях изображаемых объектов и предметов на картине.	1		4. потребность в самореализации в творчестве и способность к объективному взаимодействию с одноклассниками по проблемам искусства и других областей знаний, знание выразительных возможностей и особенностей языка искусства, умение адекватного прочтения художественного образа разных видов искусства;	3. сформированность потребность к творческой самореализации, в общении с искусством и по поводу искусства, интерес к явлениям культуры и искусства, понимание искусство формой познания мира и самосознания и самовыражения;		
8.	Знакомство с основными пропорциями человека, освоение особенностей изображения человека в движении.	1	4. развитие индивидуального чувство формы и цвета, коммуникативного и художественно-образного и композиционного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания, сознательного использования цвета и формы, композиционного решения в творческих работах;		4. умение принять существование иной, отличной точки зрения, способность согласиться с объективными доводами и примерами и отказаться от своего ошибочного		
9.	Составление натюрморта из предметов ближайшего окружения	1					
10.	Создание коллективной объёмно-пространственной композиции.	1					
11.	Исследование: изучение традиций народа.	1					
12.	Создание небольших этюдов в лепке по мотивам народных сказок.	1					
13.	Лепка из глины или пластилина фигуры человека в национальном костюме, занятого определённым видом деятельности	1					
14.	Создание коллективной объёмно-	1					

	пространственной композиции в природном пространстве (ландшафте) по мотивам народной сказки или былины.		особенностей, своеобразия и бережное сохранение образцов народной культуры;	5. потребность художественно-эстетической организации ближайшего окружения, эстетическое восприятие природы, бережного к ней отношения, понимание значения цикличности и ритме в природе и в жизни, географического, климатического, национального и культурных составляющих социума;	мнения; 5. сформированность способности самостоятельного вычленений (постановки) перед собой художественной задачи и ее решения всеми доступными средствами, обладание пониманием личностного смысла учения и творчества;		
15.	Разработка фрагмента узора и его трафарета по предложенной теме для печатания в два цвета.	1	6. способность создавать проекты и вести исследовательскую работу, работать с разнообразными источниками информации, использовать знания разных областей наук в собственных работах в создании образов, создание на основе воображения и фантазии, (разнообразия	6. развитие эмоциональной отзывчивости ребенка, культуры восприятия, способности эмоционально откликаться на художественное, эстетическое в природе, искусстве, социуме и своем ближайшем окружении;	6. бережное отношение к культурному, историческому, духовному, художественному наследию, повышение мотивации к освоению искусства и культуры;		
16.	Изучение флоры, фауны региона. Создание своего орнамента на основе результатов исследования.	1	цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов);	7. развитие культуры речи и обогащение словарного запаса, владение терминами и понятиями, принятыми в искусстве, выразительных средств разных искусств;	7. развитие воображения и фантазии, композиционного и проектного мышления;		
17.	Создание проекта интерьера (закрытого пространства)	1	7. наличие представлений о видах пластических искусств, об их специфике; знаниях выразительных	8. развитие восприятия и проектно-поисковых форм мышления, позволяющих			
18.	Развитие фантазии и воображения (11 часов) Слушаем музыку и фантазируем: песни разных народов и произведения композиторов по мотивам народного искусства	1					
19.	Заочные экскурсии и путешествия, знакомящие с искусством разных эпох и народов.	1					
20.	Создание сюжетных композиций по мотивам произведений искусства разных исторических эпох,	1					
21.	Выполнение цветowych, графических и объёмных композиций без	1					

	конкретного изображения						
22.	Коллективная работа в реальной среде: создание необычного пространства (в классе, в школьном музее, в игровой комнате)	1	особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна), использование этих знаний в работе при создании	работать с информационными и коммуникационными технологиями, зрительной, музыкальной, моторной памяти, позволяющей обогащать копилку зрительных образов и использовать ее в собственном творчестве;	творческого потенциала и применение знаний, полученных на занятиях		
23.	Творческое исследование. Зарисовки деталей украшений народной игрушки, отображение взаимозависимости формы и цвета, формы и украшения.	1	театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства;	9. формирование целостной картины мира на основе целостного художественного сознания и гармоничного восприятия мира, произведений профессионального и народного искусства, интереса к искусству разных стран и народов, понимания взаимосвязи природно-климатических и региональных условий и особенностей народного искусства, обогащать память	изобразительным искусством в жизни и освоении других учебных дисциплин;		
24.	Проведение коллективного исследования — изучение символов, встречающихся в русских узорах, их значения на примере изделий старых мастеров.	1	8. сформированность художественного восприятия, эмоциональной отзывчивости на красоту окружающего мира, мира природы, художественно организованную действительность, умение выражать свое отношение к произведению,	художественного сознания и гармоничного восприятия мира, произведений профессионального и народного искусства, интереса к искусству разных стран и народов, понимания взаимосвязи природно-климатических и региональных условий и особенностей народного искусства, обогащать память знаниями об искусстве своего народа и общемировых памятниках искусства;	8. духовное возвышение личности и обогащение чувств ребенка, формирование нравственных основ, способности эстетической и художественной оценки произведений искусства и явлений действительности, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию, эмоционально-образному восприятию мира природы и своего непосредственног		
25.	Древо, символизирующее мироздание.	1		10. воспитание культуры общения, готовности слушать, вести диалог по поводу искусства и на языке искусства,			
26.	Изготовление в технике бумажной пластики кукольных персонажей — героев народных сказок.	1					
27.	Организация и проведение в классе или между классными коллективами «художественного события», посвящённого народному искусству своего региона	1					
28.	Организация и проведение индивидуальных и групповых исследований	1					

	окружающей флоры и фауны; отображение её объектов в местных народных росписях		используя термины и понятия изобразительного искусства.	принимать существование иных точек зрения; находить нужные аргументы при изложении своего мнения высказывать самостоятельные рассуждения; 11. развитие переноса художественного образа из одного вида искусства в другой, использовать в работе поэтические, музыкальные образы в соответствии с целями и задачами урока, совершать логические действия, устанавливать аналогии и причинно-следственные связи; 12. развитие пространственного ощущения мира. Овладеть базовыми предметными и метапредметными понятиями, отражающими представления о пространстве как о среде всего живого и земле, как едином, общем пространстве человечества, о взаимосвязи любого объекта, цвета, пластики движения, слова, звука, формы с	о окружения.		
29.	Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов) Развитие представлений о композиции в живописи, скульптуре, архитектуре, прикладном искусстве.	1					
30.	Развитие представлений об особенностях мотивов, характерных для народной росписи, и декоре игрушек.	1					
31.	Формирование понятий «природные условия», «рельеф местности».	1					
32.	Назначение и смысловое обозначение элементов декоративного традиционного орнамента	1					
33.	Знакомство с творчеством художников, создававших произведения в анималистическом жанре	1					
34.	Знакомство с разными видами изобразительного искусства, в которых изображение человека — один из главных элементов композиции.	1					

				характером непосредственного окружением; 13. развитие эстетических, духовных, творческих начал, патриотизма и способности откликаться на происходящее в мире.			
--	--	--	--	---	--	--	--

## ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ

Оценивать деятельность учащихся на уроках изобразительного искусства необходимо индивидуально, с учётом возраста и прогресса каждого ученика, определяя освоение темы, технологию работы, овладение материалами и инструментами. При оценке необходимо найти успех, пусть незначительный, каждого школьника и отметить это перед другими учащимися. Особенно это касается оценок творческих работ детей. Когда работа коллективная, следует так организовать её, чтобы каждый мог наиболее полно проявить себя в тех видах деятельности, которые ему наиболее удаются.

Перед выполнением работы надо предупредить детей, что именно в работе будет оцениваться. Так, важно подчеркнуть, что в отличие от других общеобразовательных предметов на уроках изобразительного искусства оценивается не аккуратность, а творческая активность ученика, его желание сделать что-то своё.

Стоит поощрять тех, кто старается создать свой оригинальный художественный образ, так как демонстрация технологии Учителем даётся для примера, а не для копирования (если это не касается выполнения каких-либо технических приёмов). Также заслуживает поощрения стремление ученика самостоятельно что-либо исследовать, экспериментировать.

Формы организации учебного процесса и их сочетание, а также преобладающие формы текущего контроля знаний, умений, навыков

- работа по группам;

- индивидуально – коллективная работа

Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового)

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося

Формы контроля уровня обученности

1. Викторины
2. Кроссворды

3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

4. Тестирование

- Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

- Периодическая организация выставок даёт детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

Оценивать деятельность учащихся на уроках изобразительного искусства необходимо индивидуально, с учётом возраста и прогресса каждого ученика, определяя освоение темы, технологию работы, овладение материалами и инструментами. При оценке необходимо найти успех, пусть незначительный, каждого школьника и отметить это перед другими учащимися. Особенно это касается оценок творческих работ детей. Когда работа коллективная, следует так организовать её, чтобы каждый мог наиболее полно проявить себя в тех видах деятельности, которые ему наиболее удаются.

Перед выполнением работы надо предупредить детей, что именно в работе будет оцениваться. Так, важно подчеркнуть, что в отличие от других общеобразовательных предметов на уроках изобразительного искусства оценивается не аккуратность, а творческая активность ученика, его желание сделать что-то своё.

Стоит поощрять тех, кто старается создать свой оригинальный художественный образ, так как демонстрация технологии Учителем даётся для примера, а не для копирования (если это не касается выполнения каких-либо технических приёмов). Также заслуживает поощрения стремление ученика самостоятельно что-либо исследовать, экспериментировать.



## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ обучающихся по изобразительному искусству

Примерный характер оценок предполагает, что при их использовании следует учитывать цели контроля успеваемости, индивидуальные особенности школьников, содержание и характер труда.

Оценка устных ответов

Оценка «5»

полностью усвоил учебный материал;  
умеет изложить его своими словами;  
самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами;  
правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Оценка «4»

в основном усвоил учебный материал;  
допускает незначительные ошибки при его изложении своими словами;  
подтверждает ответ конкретными примерами;  
правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Оценка «3»

не усвоил существенную часть учебного материала;  
допускает значительные ошибки при его изложении своими словами;  
затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами;  
слабо отвечает на дополнительные вопросы.

Оценка «2»

почти не усвоил учебный материал;  
не может изложить его своими словами;  
не может подтвердить ответ конкретными примерами;  
не отвечает на большую часть дополнительных вопросов учителя.

Оценка выполнения практических работ

Оценка «5»

тщательно спланирован труд и рационально организовано рабочее место;  
правильно выполнялись приемы труда, самостоятельно и творчески выполнялась работа;  
рисунок нарисован с учетом установленных требований;  
полностью соблюдались правила техники безопасности.

Оценка «4»

допущены незначительные недостатки в планировании труда и организации рабочего места;  
в основном правильно выполняются приемы труда;  
работа выполнялась самостоятельно;  
норма времени выполнена или не довыполнена 10-15 %;  
рисунок нарисован с незначительными отклонениями;  
полностью соблюдались правила техники безопасности.

Оценка «3»

имеют место недостатки в планировании труда и организации рабочего места;  
отдельные приемы труда выполнялись неправильно;  
самостоятельность в работе была низкой;  
норма времени не довыполнена на 15-20 %;  
рисунок нарисован с нарушением отдельных требований;  
не полностью соблюдались правила техники безопасности.

Оценка «2»

имеют место существенные недостатки в планировании труда и организации рабочего места;  
неправильно выполнялись многие приемы труда;  
самостоятельность в работе почти отсутствовала;  
норма времени не довыполнена на 20-30 %;  
рисунок нарисован со значительными нарушениями требований;  
не соблюдались многие правила техники безопасности.

Оценивание теста учащихся производится по следующей системе:

«5» - получают учащиеся, справившиеся с работой 100 - 90 %;

«4» - ставится в том случае, если верные ответы составляют 80 % от общего количества;

«3» - соответствует работа, содержащая 50 – 70 % правильных ответов.

Критерии оценки проекта:

1. Оригинальность темы и идеи проекта.
2. Соответствие тематики
3. Технологические критерии (соответствие документации; оригинальность применения и сочетание материалов; соблюдение правил техники безопасности).
4. Эстетические критерии (композиционная завершенность; дизайн рисунка; использование традиций народной культуры).
5. Экономические критерии (потребность в изделии; экономическое обоснование; рекомендации к использованию);
6. Информационные критерии (стандартность проектной документации; использование дополнительной информации)



## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для организации и проведения уроков изобразительного искусства необходим отдельный кабинет, в котором должны быть:

- раковина и кран с холодной водой;
- специальное оборудованное место для учителя: большая доска (желательно белая), экран, мультимедийная установка, компьютер;
- комплекс наглядных пособий для демонстрации на уроке, в том числе диски с репродукциями картин художников из крупнейших музеев мира, видеофильмами, музыкальными произведениями, предусмотренными школьной программой.

Желательно, чтобы столы для учащихся (парты) были с поднимающимися столешницами, позволяющими располагать работу вертикально или наклонно. Важно также иметь специальные мольберты для работы.

Рядом с кабинетом изобразительного искусства необходимо небольшое отдельное помещение, оснащённое стеллажами и шкафами. Там удобно хранить баночки для воды, краски, кисти, бумаги и выполненные детские работы, а также предметы для составления натюрмортов и выполнения иллюстраций, инструменты и приспособления для организации и проведения выставок детского творчества и т.д.

### **1. Основные учебные издания:**

- *Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А.* Изобразительное искусство: 1 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений.- М.: Вентана- Граф, 2011;
- *Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А.* Изобразительное искусство: 2 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений.- М.: Вентана- Граф, 2011;
- *Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А.* Изобразительное искусство: 3 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений.- М.: Вентана- Граф, 2011;
- *Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А.* Изобразительное искусство: 4 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений.- М.: Вентана- Граф, 2011;

### **2. Дидактические пособия:**

- *Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Богданович Н.В.* Изобразительное искусство: 1 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений.- М. Вентана- Граф, 2010;
- *Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А.* Изобразительное искусство: 2 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений.- М. Вентана- Граф, 2011;
- *Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А.* Изобразительное искусство: 3 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений.- М. Вентана- Граф, 2011;
- *Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А.* Изобразительное искусство: 4 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений.- М. Вентана- Граф, 2011;

### **3. Методические материалы для учителя:**

- *Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А.* Изобразительное искусство: 1- 4 класса: методическое пособие для учителя.- М. Вентана- Граф, 2010;
- *Ермолинская Е.А.* Изобразительное искусство: 1 класса: органайзер для учителя: методические разработки.- М. Вентана- Граф, готовится к изданию;
- *Ермолинская Е.А.* Изобразительное искусство: 2 класса: органайзер для учителя: методические разработки.- М. Вентана- Граф, готовится к изданию;
- *Ермолинская Е.А.* Изобразительное искусство: 3 класса: органайзер для учителя: методические разработки.- М. Вентана- Граф, готовится к изданию;
- *Ермолинская Е.А.* Изобразительное искусство: 4 класса: органайзер для учителя: методические разработки.- М. Вентана- Граф, готовится к изданию;

**4. Технические средства обучения:**

№ п/п	Комплект аппаратуры, необходимый для организации занятий	Комплект учебного оборудования, указанного в «Перечне типовых учебно-наглядных пособий и учебного оборудования для 1 класса»	Аудиовизуальные средства обучения
1	Проектор		
2	Компьютер	Компьютерные диски	Фонохрестоматия для начальной школы
3	Принтер лазерный		
4	Магнитная доска		
5	Колонки		